

செவ்வயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்.



ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்
பிள்வனத்தமிழ்.

இது
சித்தாந்தசரபம் - அஷ்டாவதானம்
சிலஸ்ரீ
கலியாணசுந்தர யத்தீந்திரசுவாமிக ளவர்கள்
மாணவரும்

சென்னை முத்தியாலுபேட்டை ஹைஸ்கூல்
தமிழ்ப்புலவருமாகிய

பிரசங்காமிர்தம்
திருக்கக்குர்

பா. வேலுதேசிக ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

சிவநேயச் செல்வர்கள் சிலருதவியால்

சென்னை : வேப்பேரி

ஞானசம்பந்தா அச்சியத்திரசாலைநிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பகுதி 2] 1916 [ரிஜிஸ்தர் காரியரைட்.

0715 MVT, S
N16.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.



ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்

பிள்வாத்தமிழ்.



இது

சித்தாந்தசரபம் - அஷ்டாவதானம்

சிவஸ்ரீ

கலியாணசுந்தர யதிந்திரசுவாமிக ளவர்கள்

மாணவரும்

சென்னை முத்தியாலுபேட்டை ஹைஸ்கூல்

தமிழ்ப்புலவருமாகிய

பிரசங்காமிர்தம்

திருக்கக்குர்

பா. வேலுதேசிக ரவர்களால்

இயற்றப்பட்டது

சிவநேயச் செல்வர்கள் சிலநுதவியால்

சென்னை : வேப்பேரி

ஞானசம்பந்தா அச்சியந்திரசாஸையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

நளவாஸ் ஆடிமீ]

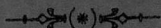
[ரிஜிஸ்தர் காபிரைட்.

1781

894.811

உ.

சா த் து க வி க ள்.



சித்தாந்தசாரபம் - அஷ்டாவதானம்

சிவபுரீ - கலியாணசுந்தரயதீந்திரசுவாமிகள்

இயற்றியது.



எந்தைபர னிணையடிபி னெழின்மணமா ஞர்மறுகி லீயங்கச் செய்த, சுந்தரர்க்கோர் பெருந்தமிழ்ப்பிள் னேத்தமிழை யுயர்புலவர் சூழ்ந்து நோக்கக், கொந்தலர்பா னூர்வேலு தேசிகனா வலர்கோ மான் குணமாச் சொற்றான், இந்தநா லின்பெருமை யப்பகழிக் கூத்தனே யிசைப்ப னம்மா.



சிவபுரீ - கலியாணசுந்தரயதீந்திரசுவாமிகள்

சுவாமி வேதாசலம்

ஆகிய இவர்கள் மாணவரும்

சென்னை முத்தியாலுபேட்டை ஹெஸ்கூல்

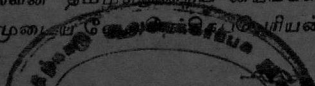
தலைமைத் தமிழ்ப் புலவருமாகிய

புரீமான், மணி - திருநாவுக்கரசுமுதலியார் அவர்கள்

இயற்றியது.



சொல்லினிக்கப் பொருள்துறும்பு பல்சுவையுங் கலிந்தொழு கிச் சொட்டச் சொட்டத், தொல்புலவோர்க் கிருநிதியாச் சுந்தரன் பிள் னேத்தமிழைத் துலங்கச் சொற்றான், நல்வளஞ்சேர் கச்சூர்வாழ் நாவலவன் தமிழ்த்துறையி னயங்கள் மிக்கோன், துல்லியஞ்சேர் குணமுடைய னேவுகென்றோர் பரிசின் றாய்மையோனே.



உ.
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்.

வநாயகக்கடவுள்.

மணிகொண்ட கொடிறுதவு தானப் பெருக்கன்பர் மாவினைத் தருவின் வேரை, மன்னுறு தேபயித் துத்தள்ள நிரியாண வசுவெரித் திடவோர் துணையாய்ப்; பணிகொண்ட குழைமேவு செவிவாத மோதவே பரிந்துவரு மெங்க டேவைப், பரனாதி தேவரும் பணிபகட் டானனப் பண்ணவனை யஞ்ச லிப்பாம்; ஆணிகொண்ட கமலையிற் சவியின்ற வெம்மன்னை யாசைக் கிசைந்த கொண்கன், ஆதிபரமன்நனருண் மேனிமீழ லானவெம் மையன்கோட் புலிப்பெ ணிருவர்; துணிகொண்ட மதிநுதலர் தந்தைஞா யிறுகிழார் தூய்மை செறி நல்ல மருகன், தொண்டரிசை யுலகெலாம் விளக்குமிசை ஞானியார் சுதற்குமொழி தமிழிசையவே.

க-வது காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

தேமேவு மைந்தருத் தண்டலைச் சேல்விழிச் செல்வியிர்த் ராணி நகிலம், சேரகல விர்த்ரனே டமார்முனி வரர்கணஞ் சிவகணத் தலைவர் பல்லோர்; கோமேவு மஞ்சைக் களத்துவெண் கரியுடன் குறுகினை மலையின் மருகன், கூவினா நென்னவே சென்றவெந் தேவனைக் குளிர்ந்தவரு ளோடுகொக்கத்; தாமேவுதுளவுபொன்கவுத் துவழு மணிமார்ப துதிசெய்யு மடிய வர்க்குச், சொல்லரிய நலமோங்கு பரமபத மீகின்ற சுடராழி சங்க மேந்தி; நாமேவு வெண்டாமரையாட்கு நாதனார் நண்ணுசீர்ப் பத்ம நாப, நண்ணரிய தீமை செறி தானவர்க் கோர்கால நளிர்கருங் கடல்வண் ணனே. (க)

சிவபெருமான்.

சொல்லரிய வைந்தொழிலு மெனதன்றி மற்றவர் சுதந்தரர்களல்ல ரென்று, தொன்மைமறை வாயிலாற் கூறினது மன்றியே தோன்றுறக் காட்டு மாறு; நல்லொளிய வைம்மன்றி னுடகஞ் செய்யிறையை நாததத் துவத்தின் மேலா, நண்ணுமெம தையனைப் பாசிரதிச்சுடல நாயகனை யேத்தெ டிப்பாம்; வெல்லரிய வைம்புலனும் வென்றமுனி வோர்கடுதி விமலனைக் காரி யேந்தி, வின்னுட ருயிர்காக்க வருள்பரம வள்ளலை வேந்தர்நர சிங்க முனையர்; மல்லுரியபுய வோங்கல் வளர்குண தீதனை மாமறைப் பொருளை யேத்தும், வன் டமிழ்க்கவினா நாவலார்ச்சைவனை வண்மையாய்க் காக்கவென்றே.

பார்வதி.

தெள்ளமிழ்த மனையதீர் தமிழ்வேத மருள்செய்து சிவமாம்
பரற்கு மேலோர், தேவனென் பானொருவனிலையென்று காட்டவரு
முருநாவ லூரின் வந்தோன்; கள்ளமறி யாதகொள சிககோத் திரத்
தினோன் கலியாண கால மதனில், கண்ணுதற் பார்வையா லியாருமீ
டேறவருள் கற்பகத் தைப்பு ரப்பாய்; பிள்ளைமதி நின்னுதற் கிணை
யில்லை யென்னவே பிரான்வேணி வனம டைந்தும், பெருகுநதி மூழ்
கியுந் தவமாற்ற வவனணிப் பெரும்பாம்பு சாய லைக்கண்; உள்ள
மதின மிகவஞ்சி யயன்மாலின் வெண்டலையி னுறுபுழை யொளி
க்க மேவும், உத்தமச் சத்திகல் பாணியே வுலகின்ற வொப்பிலா
வெங்க ளுமையே. (ங)

விநாயகர்.

வேறு.

காசிபன் காண்முனை யாயவி முத்தக் காவலன் நன்மாதே
காட்சிய தாகவே யெய்தி யநேகம் கைதவ வசுரர்களை
விசியொர் தவபுரு சுண்டியின் மேன்மையை வேந்தற் கறிவித்தே
விண்ணவர் தங்கட் குறுதுணை யாகிய விமலற் பணிகிற்பாம்
துசிய லிடையினர் பாலுறு மால்விடு துநெறி யாளர்க்கே
தோமறு முத்தியை யீகுதுமெனமறை சொல்லிய விறையோனைப்
பாசிழை யாழார் மாதின் தூடற் பாறுற வேதுது
படர்தர வேவிடு சுந்தர னைத்தினம் பண்புடன் காவெனவே. (ச)

கப்பிரமணியர்.

கச்சு ராலக் கோயிலின் மேவுறு கண்ணுத லெம்பெருமான்
கனிதரு மிகுபசி கண்டிள நைந்து கரைந்தொரு வேதியனாய்
நச்சூர் தருகற் தரமறை தரவமர் நலமுறு பூசுரரில்
நணுகிநல் லமுதினை யேற்றிட வுண்டரு னம்பியைக் காத்திடவே
மச்சூர் தருசூ ருடனவன் கிளைகெட மாட்டிய வேலவனை
மகிழ்குஞ் சரியிற் வுளர்மக டமுலிய மகிணனை வீரமுறும்
பச்சூர் மயின்மிசை யடியவ ரெதிர்வரு பண்பனை யீராறு
பாணிய முருகனை வாரண மேந்திய பகவனை யேத்துதுமே. (ரு)

பிரமதேவன்.

வேறு.

பாடும் பதிகத் தகமகிழ்ந்தே பசும்பொன் னளவி லாயிரங்கள்
பண்பாய்ப் பெருமா னாருளப் பரவைக் குகந்தே யளித்தானை
நாடும் புகழார் சித்தவட நலமார் மடத்தி னன்னிறுளில்
நாரி பாக னடிகூட நண்ணு மிறையைப் புரந்திகெ
தேடி மரிய மறைபகருஞ் செம்மைத் தால வெண்மரைவாழ்
செல்வி கலைமான் மகிழ்கணவ சீவ கோடி வினையோர்த்து

கூடீர் ததுவா திகளியுங் கோவே முதலார் தொழிற்கருத்த
கோபாலனுக்கோர்பாலகனேகுளிர்மாமரைவாழ்குணக்குன்றே.

திருமகள்.

வேறு.

தொண்டைநாட்டினிற்கண்டல்குழ்தருதொன்மையார் தருமொற்றி
சோதியார்தருமேனி யானருள் சுவண மேனிய சங்கிலி யூர்ச்
வண்டை யாதரி வனச நேர்தன மார்பி னொற்றிய மணுளனை
மன்னு சீர்ச்சடை யன்கு மாறனை மனமு வந்தூரீ காக்கவே
அண்டர் வேண்டிய படிய ருட்செய வழுத கும்ப மலர்க்கரத்
தமைத்து நற்பய வேலை வந்தரு ளன்னை யேவட பாசடைக்
கண்டு யில்தரு மாயன் மார்பகங் காணி யாக்கொளுந் தலைவியே
காட்சி மல்கிய செல்வி யேயருள் கருனை யார்குண தேவியே. (௭)

கலைமகள்.

வேறு.

சேமான்பெருமாடனக்குரியரண்பனைச்சிறுமதலைமுதலைவாயிற்
செகமெலாங்காணவருவித்தநாவலவனைச்சிவமணங்கமழுகின்ற
நரமார்கலவைசார்தணிமார்பினையிறைவார்த்தசீர்ப்படிகலிங்க
வெழின்மூர்த்திபூசையைத்தவருதியற்றியருளெந்தையைப்பரிந்துகாக்க
ஏரமாமலைமாதின்விழியாகிவழிபட்டவெவர்கட்குமபரஞான
வியறெரித்திட்டபரஞானங்கைகூடவருளிறைவிமறையோன்றனக்கோர்
தாரமாயவனாவின்னகாதவெம்மன்னைதவளமார்மரைநிவாசி [யே.
தகுதிநிறையிசைவினைபாணிநிருமருகியேசான்றசீர்ச்சரச்சுவதி

சத்தமாதர்கள்.

வேறு.

செய்ய காலனம் பாண்டில் கேகயஞ் சீற்ற மிக்கநா கார்தகன்
சிந்து மப்பகை யாம்பல் சோகெனுஞ் சீர்த்த லூர்திய ராரணம்
மெய்ந லத்தவில் குந்த மாழிசூர் வீற லங்குலி சங்கழு
விளங்குமாயுத மேந்துமேழெனும் விமலைமார்பதம் போற்றுவாம்
உய்ய வேதிய ராவ னத்தொளி யோங்கி பொற்றியூர் வல்விபூண்
டொழுகு முத்தமி ழாங்க டாம்பொழிற் துத்த மச்சிவ பத்தரின்
மைய லம்வினை மரம்ப நித்தெழில் வாய்ந்தசீர்ப் பாவை யாடியே
வளரும் வாரண மான வாரண வள்ள லைத்தினங் காக்கவே. (௯)

முப்பத்துமூவர்.

வேறு.

சங்கர னூரடி யன்றியோர் தேவைச் சற்றுமே போற்று மாதவ
மிக்கோன், சங்கரி யாகிய மாத வனுக்குச் சம்புவினைந்தக் கருமொழி
துயோன்; எங்களை யாளுப மனிய னிறைஞ்சிய விறைவனை முது
குன் நமர்தரு மீசன், ஈந்திடு பன்னீ ராயிரம் பொன்னினை யெழின்.

மணி முத்தக் குடிஞையி லிட்டே; தங்கு விராட்புரு டற்கொரு மூலா தாரமா மாளூர்த் தாமரை மேவுந், தண்ணிய வாவி யிறங்கி யெடுத்தருள் சதுரனை நாவற் சைவச் சேனையப்; பொங்கொளியெண் மர் வசக்கள் மருத்துவர் புகலிரு வர்பன் னிருசுடர் பூமன், புருஷி பன்னேருருத்திரர்பாதம்பொலிவுடன் போற்றுவம்புரந்திடுதற்கே.

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

உ-வது செங்கீரைப்பருவம்.

கங்கைமுடி வேணிசெங் கனலேறு செங்கையன் கருணையா நீரி னாட்டிக், கருதரிய சீரபர ஞானகலை யொற்றாடை காட்சியுற மேனி யொற்றிப்; பொங்கொளி விளங்கவிரு வினைநீற்று நீற்றைப் புனைந்துகிறை வென்றபூமிப், பொட்டுமிட் டாகமத் தந்தமா முச்சிப் பொலிந்தநவ பேத மாகுந்; துங்கமிசு மணிகளா லிழைசுட்டி நாற் றிமிசு தூயபர ஞான வாரி, தோன்றுமரு ளமுதத்தை யிசைஞானி யாலுண்டு சுகசிவா னந்த மதனைச்; செங்கொவ்வை வாயினு லருள் பரம குழவியே செங்கீரை யாடி யருளே, திருநாவ லூரினணி பெரு நாவ லோரின்மணி செங்கீரை யாடி யருளே. (க)

உலகெலாம் புகழ்மிய மன்னனவ தாரமா யுற்றதெய் வீக மன் னம், குறுமனைவி குடநாட னீன்றபது மாவதியி னொப்பறு தவத்து தித்த; இலகணி விளங்குசீர் முனைப்பாடி யான்மன்ன னெந்தையி சன்ற னடியார்க், கேயுமேர் நசிங்க முனையான் பாய்க்கொண்ட வினிமையேய் வுற்ற மைந்த; நலமுலாம் வெண்பனில மீனுவித் தில வெளியை நதியதேன் பொழியு மாம்பல், நளிர்நவள மதியினில வென்றலரும் வாவிசூழ் நந்தாத ஞால மாதின்; திலகமென வள ரிறைமை பூண்டவா ஞர்வாச செங்கீரை யாடி யருளே, திருநாவ லூரினணி பெருநாவ லோரின்மணி செங்கீரை யாடி யருளே. (உ)

வையகம் புகழ்கின்ற சிவராச யோகநிலை வாய்க்கும் படிக்குள் செந்தா, மறைமலர் நிகர்த்ததான் மனதினி லிருத்தியே மாதவஞ் செய்த மிழலைத்; துய்யபுரி வாழ்குறும் பர்க்கருளி வடகயிலை சோ திபா தத்தி னீழல், தோயும் படிக்குநீ செல்லுமுன் னாளினது தோன்றுவித் தேவி டத்தோய்; மையளா வுறுசெநென் மலைதனைக் கமலையா மாநகர்ப் பரவை யர்க்கா, வன்பூத ராசியின் வாயிலாற் சிவனருள வண்டமிழ்ப் பதிக மோதும்; செய்யவாய்க் குழவியே யமுதமே செல்வமே செங்கீரை யாடி யருளே, திருநாவ லூரினணி பெருநாவ லோரின்மணி செங்கீரை யாடி யருளே. (ங)

ஐவகைப்பாசங் கழலவடி யார்க்கருளு மானந்த பரம யோகர், அவனிமுத லானபல வுலகங்க ளீட்டேற வாடிதோன் றுந்த னுரு வை; மெய்வகைச் சுந்தரா வருகவென் றழைப்பவே வெளிவருஞ்

சைவ குருவே, வேலையந் துகிலவனி புதழ்கொடுங் கோனூர் வேந்த
ராஞ் சேர மாணர்; உய்வகைப் புரலிம் தெய்தவெள் ளானைமே
லுழிதோ றேங்கு மோங்கல், உற்றதமிழ் மறைமொழியு மந்தனை
வுலகமா ளொப்பிலா வேந்தர் குமரா; செவ்வகைய ஞானவொளி
விகுமா ணிக்கமே செங்கிரை யாடி யருளே, திருநாவ லூரினணி
பெருநாவ லோரின்மணி செங்கிரை யாடி யருளே. (ச)

கும்பநேர் தவளவா ரணமேழி யாரயின் கோகனக வரவி மே
வுந், கொண்டாட்ட வாணையம் போத்துவின் டாவியே கோமடித்
தலத்தை முட்டத்; தம்பசிய கன்றாகு மெனவுள்ளி யமுதநற் றுரை
கள் பெருக்க வாவி, தன்னிலவை மிகுதியாய்த் தீரம் புரண்டுசெயி
சாலியின் போர்கள் சோலை; பம்புவே சத்துடன் பேர்த்தலை மடங்கி
யெழி பரவையிற் கொண்டு சேர்க்கும், பாங்கோங்கு சீர்முனைப்
பாடிநன் னாட்டிலோர் பண்டைநற் பிறகி தோறும்; செம்மைபெற
வேசெயுந் தபோபலப் பாலனை செங்கிரை யாடி யருளே, திருநாவ
லூரினணி பெருநாவ லோரின்மணி செங்கிரை யாடி யருளே. (சு)

வேறு.

கொந்தார் கொன்றைப் பைந்தார் குடிய கோடரன்

கோலத் திருவடி யேகதி பென்றவ னுடோறும்
வந்தா ரடியார் தங்கட் கேசெம் பொன்னியும்

மன்னர் பிரானர சிங்க முனைப்பேர் வன்னற்கு
நந்தாச் செல்வ மாய்வரு மைந்தா நன்றாகும்

நவிறமிழ் மறைசொலு நாயக னேமண் னுட்டோர்கள்
சிந்தா மணியணி வளர்சேய் செங்கோ செங்கிரை

சேரர் பிராற்கோ ராருயிர் செங்கோ செங்கிரை. (சு)

உலகவர் சிவஞா னம்பெறச் செங்குன் னூராளி

உள்ளிய தன்மைய யோர்சிவ னீமுத லடியாலே
நலம்வளர் தொண்டத் தொகையரு ணுவ எனகரானே

நந்துறு பாணிக் கெட்டாப் பதசிர நல்லோனே
வலமுறு தவநெறி பூணிய மேணிய வானார்மா

மதிமுக மார்பர வைப்பிடி தோய்குஞ் சரமேசீர்த்
திலகம தாகிய சைவா செங்கோ செங்கிரை

சேரர் பிராற்கோ ராருயிர் செங்கோ செங்கிரை. (சு)

வேறு.

நவரச மிக்கெழு தமிழ்மறை யருளிய நல்லோ பெங்கோவே

நடமிய லொப்பறு பானுறை பதிகளி நெல்லாஞ் செல்தேவே
தவநல முற்றிய சிவமணங் கமழ்தரு பண்பே யுந்தேனே

தடமலை யொப்புறு தனமுகி லனைகுழ ற்ண்ணர் பொன்மாளே
இவனென மெய்ப்பெறு பரவையி னணிமிகு நெஞ்சா ரும்பேறே

இமையவர் நந்துதி நிகழ்மறை தரமுத லெய்திய நல்லேரே

திவசிதை யொற்றியி னிகளம் துறுமிறை செங்கோ செங்கிரை
சிறுமி வனப்பகை குரவவெ னிதிபதி செங்கோ செங்கிரை. (அ)

வேறு.

புக்கொளி யூரவி நாசியின் வேதியன் புதல்வன் றருபேறே
பூவமர் மானனை யாள்பர வைத்தோள் புணர்தரு புரவலனே
கைக்கரி மீதினி லேறிப் பரனுறு கயிலைக் கேகியவா
காமனு நாணுறு மேனிய வேதிய காவிரி வழிவிடவே
அக்கரை யேறி யான்பதி பல்கண் டகமகி மெழமமானே
யருமுனி வர்க்குறு துறவினை வேட்டரு ளமலன் றரவேற்றோய்
திக்கய மனைநர சிங்கர்க் கொருசுத செங்கோ செங்கிரை
தேரார் விதிசூ ழாரு ருறைபவ செங்கோ செங்கிரை. (ஆ)

செங்கா லன்னஞ் செந்தா மரையிடை சேரப் பயிற்றேனீ
சீர்க்கயி ரவமுதை தன்பாற் சென்றிசை செய்வது டின்கணவன்
நங்காய்பரமக ணனுந் தனனென நவில்வது போன்றுள தண்
நன்னீர் டிறைதரு வரவிக னாரண னளினக் காமேய
சங்கே யிதுவென வாரண மூர்தரு சாலிகள் வினாகழனி
சசிகண வன்றே வுலகள வளவிய தண்டலை சூழ்தருமேர்
சிங்கா ரம்பொலி நாவலூர் வருமிறை செங்கோ செங்கிரை
தேரார் விதிசூ ழாரு ருறைபவ செங்கோ செங்கிரை. (இ)

செங்கிரைப்பருவம் முற்றிற்று.

ii - வது தாலப்பருவம்.

சில விஞ்ஞா னகலர்க்குச் சிவமா ஞானர் தானாகச்
செயிவ தேய்ப்ப மயிர்க்குட்டி சேரும் வண்டா முருவமதே
கால கால நெதிரின்னே கருணை மயமாக் குவதே போல்
கழறும் புழுக்கள் குளவியிசை காட்டித் தானாக் கிடுமுறைமை
ஏலப் பொதியுங் கச்சூரி லெய்த மலையின் மருந்தாநார் [தோய்
இரங்கிப் பசிக்கங் கனமேற்றே யிடவே யருந்திப் பாவிசைத்
சேலம் பகமார் சங்கிலியைச் சேரும் புயத்தாய் தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுந் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.
பொன்மார் பகன்நன் விழிவனசம் புனத்து ழாயி னிவைமணமும்
பூலாழ் பிரம னிந்திரன்நன் புனைபு மகுடச் செழுந்தாரின்
மன்னு மணமு முமையவடன் மலருங் கைத்தா மரைமணமும்
வாத லூரன் வாசகத்தேன் வாக்கின் வேந்தன் சம்பந்தன்
பன்னு டிண்து தேவாரப் பதிக மறைகள் மணக்குந்தான்
பரவு மாநூர் விதியினிற் படரப் பரவை மனைத்தாது
தென்னென் னிதழி வேணியனைச் செல்ல விடுத்தாய் தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுந் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

சீத மதியூர் முதுகுன்றார் சிவனா ரளித்த செழும்பசும்பொன்
செப்பும் பன்னீ ராயிரத்தைத் திரைசேர் மணிமுத் தாநதியில்
போத விட்டுக் கமலைநகர்ப் பொய்கை வருதற் காணுது
பொன்னம் பரவை நகைத்திடவே புராரி யடிகண் மிகப்போற்றி
ஏதற் தீரப் பதிகத்தா லேத்த விறைவ னருள்சுரந்தே
நய விதயங் களித்தெடுத்த விறையே சைவ மறைக்கன்றே
நிது தீர வுலகுதித்த தியாகன் றேழா தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

புத்தூர் மணப்பர் தரின்கண்ணே புராரி விருத்த மறையோனாய்ப்
போந்து நின்னை யடியெனெனப் புகன்ற வார்த்தை பொறுதவனாய்ப்
பித்த.னெனவே யுரைத்தன்மிப் பிழைபே சினையென் றுவணத்தைப்
பிடுங்கிக் கிண்ட வன்றொண்டப் பெயரோய் குருகா ஆரின்கண்
அத்தன் பொதுசோ றிடவுண்ட வருமை யடிய சுந்தரனே
அறையுஞ் சடங்க விப்பேதை யரனார் பாத மடைவதற்குச்
சித்தம் வைத்தே யவதரித்த செல்வா வெந்தாய் தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

உலகங் கடந்தோர் புகழ்ஞான வருவே பசிய கோமளமே
ஓங்குஞ் சைவ மறைக்கன்றே யுயரும் பரம சிவமணமே
இலகு மிசைஞா னிக்குருந்தே யெடுப்பீ டில்லாத் தவநெறியே
ஈசன் வடிவே வற்றாத வின்பக் கடலே யெனத்திய
மலமா சென்னு மஞ்ஞான மாய வருநல் லொளிவிளக்கே
மாதர் பரவை சங்கிலிகள் மகிழு மாமை மணிக்குன்றே
சில மிருந்த பத்திரெறி சேருங் குருவே தாலேலோ
செழியுந் தமிழ்மா மறைவழியுஞ் செவ்வாய்க் குழவி தாலேலோ.

வேறு.

வானுள விமையவர் வாடி மெலிந்துற வருகடன் மாநஞ்சை
வன்கயி லைக்கிரி மேவிய விசன் மாணுறு சந்நிதியில்
தானுற வேவிட் டன்னவ ரச்சன் தவிரப் புரிவாழ்வே
தண்மலர் கொய்தல் வக்கா லங்களி றுமஞ்செய் தீவோய்
தேனுறு தருமகிழ்க் கிழிப்பெரு மாணுறச் செப்பிய தவமணியே
திருவெண் பாக்கத் தூன்றுகோல் பெற்றவ சேரற்கு யிந்தேளத்
தானெனு மிறையவ வாளுர்ப் பெயரிய தாலோ தாலேலோ
சங்கர னார்சீர்ப் பொங்கொளி மேனிய தாலோ தாலேலோ. (சு)

மாயா வுலகம் தாசையை விண்டவர் மழமுனி யருள்பாலர்
மாதவ னுக்குயர் தீதக நிக்கையை மாணுற வாற்றியனோன்
தோயா ரொளிமுடி சேகர மடிவைத் தூயவ ரேழென்னச்
சொல்லுங் குரவரி லொன்றாய் நின்றவர் சுத்தாத் துவிதமெனும்

ஏயார் தருமெய்ச் சமயம் வளர்த்தவ ரின்சுவை யமுதாழி

இயல்புற வுண்டவ ராமுப மன்னிய ரேத்து பெருந்தகையே
தாயா ராயிசை ஞானியர் காண்முனை தாலோ தாலேலோ

சங்கர னாச்சீர்ப் பொங்கொளி மேனிய தாலோ தாலேலோ. (௭)

பெருமங் கலமா நகர்வரு வேளாண் பேர்மர பவதரித்தார்

பிறையணிவேணிய னடிதம்பொருளெனும் பெற்றியர்வைவராக்யர்
திருமலி நம்பியா ஞரநீ டெய்கை திருவா னார்நகரின்

தெருவழி தூதுவிட் டதுகேட் டெளமுழி செயறனை நீக்கிடவே
பருகுடர் நோய்வர வருளினே யத்துவம் பரமனார் பண்ணமகீழ்

பண்புறு மறையவ விறையவ நிறைதவ பண்ணவர் புகழ்தமிழா
தருமலி சோலைசூழ் நாவல ராதிப தாலோ தாலேலோ

சங்கர னாச்சீர்ப் பொங்கொளி மேனிய தாலோ தாலேலோ. (௮)

வேறு.

அருமறை நாவற் சைவச் சிறுவா வண்ண றாலேலோ

அவனிசெய் தவவுரு வாய்வரு மெந்தா யையா தாலேலோ

கருவறை செல்லா தடியர்க் காவுறு கருணா தாலேலோ

காரிகை யாநல் லெழிலுறு பரவையின் கண்ணா தாலேலோ

பொருணிறை தமிழ்மறை சொல்லிய வாயா பொன்னே தாலேலோ

புகலூர்ச் செங்கற் பொன்னாப் பெற்றவ பூமான் றாலேலோ

வருமுறை யாணர சிங்கர்க் குறுமகிழ் மைந்தா தாலேலோ

வாரண னாணன் காரணன் மேனியில் வந்தோய் தாலேலோ.

கோட்புலி யார்பெண் கட்கொரு தந்தாய் கோமான் றாலேலோ

குரவணி குழலுமை சேடிய ருக்கொரு கொண்கா தாலேலோ

நாட்பரு வத்தலர் பூந்தா ரணியுர நல்லோய் தாலேலோ

ஞானத் தவமுனி வோர்க ணிதந்துதி நம்பீ தாலேலோ

தாட்புக முயல்கழ் மிற்றறி வாரொடு சார்ந்தாய் தாலேலோ

தரைபுகழ் திருமுனைப் பாடியர் கோவே சதுரா தாலேலோ

வாட்பறை ஞானநா தர்க்கொரு தோழனும் வள்ளா றாலேலோ

வாரண னாணன் காரணன் மேனியில் வந்தோய் தாலேலோ.

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

௪ - வது சப்பாணிப்பருவம்.

மேகசா லங்களென மேதியின் கூட்டங்கள் மேவுறும் வாவி
வாழும், வியன்வாளை மீனினைஞ் செருத்தலின் முட்டவவை வெஃ
குறுங் கன்றென் றெனீஇ; வேகமாய்ப் பாலைப் பெருக்கிட வழிந்து
கரை விளையற் சாலி பாய, விளம்புபல் வளமெலா மோங்குசீர் மழ
பாடி மேவுவா யென்று பரமன்; மோகமாய்க் கனவினிடையரு

ளவே கேட்டெழீஇ முகமலர்ந் தத்த லம்போய், முகினிலாச் சூழ-
யைப் பாடியருள் பெற்றவா முதுக்குறைவு மன்னு பெரியோய்;
சாகமொய்த் திடுமலர்த் தாமமார் மாப்பனே சப்பாணி கொட்டி-
யருளே, தப்பாத மெய்ப்போத நற்பூத கைப்போதிற் சப்பாணி
கொட்டி யருளே. (க)

அருமறைகண் முறைபேசு மண்ணலார் கைப்போதி லமரடிமை
யாவ ணத்தை, அன்புறுபுத் தூர்மணப் பந்தரினி லந்தணர்க ளாரு
மவை யிற்பயித்தே; ஒருமுறையின் முறைபையோ வென்றோல
மிடவே யுஞ்றிவன் றொண்ட னென்னும், ஒன்பெயரு மடிமையாந்
தன்மையும் பெற்றிட்ட வொப்பிலாப் பரம யோகி; திருமுறையி
னேத்திடும் பரவையார் காமெனுஞ் செய்பொன் வண்டி னஞ்சேர்,
செங்கமல முகைபிழக் கத்தழும் பேசெய் திருக்கையா லெங்க
ணெஞ்சம்; தருமகிழ்வு மிக்கெய்த வரனுக் குகந்தவா சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தப்பாத மெய்ப்போத நற்பூத கைப்போதிற்
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (உ)

கொங்கேறு பெருவாரி டிகரளி பாசிலைக் கூட்டத்தி னிடை-
யின் மலரும், குளிர்கமல மைந்தருளி னீழலின் கண்ணரசு கொள்
தேவர் கோமான் மெயில்; அங்கேறு விழிகள்போன் றுளவழகு
பொலிவுற்ற வையர்பாச் சிலாச்சி ராமத், தரும்பொனீ தருவை
பென் றேகேட்க வவரொன்று மளியா திருக்க வேதான்; இங்கேறு
விடையரா மிவரலா தில்லையோ வெங்கடம் பிராணு மென்றே,
இசைபாடி நாவலோய் வசையிலாச் சீர்த்தியோ யெமதருமை மிக்க
கோவே; சங்கேறு வயனாவல் சைவவர் தணர்குழவி சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தப்பாத மெய்ப்போத நற்பூத கைப்போதிற் சப்-
பாணி கொட்டி யருளே. (ங)

தேவுறுங் கயிலாச மாமலையின் மேவுசீர்ச் சிகண்ட பரமனணி
யுந், திருப்பளித் தாமந் தொடுப்பதன் நவன்மகிழ் திருத்திகழ்
அணைக்க வரிகள்; மாவுறுஞ் சந்தியில் வீசுந் திருக்கைகொடு மலை
யரையன் மகளின் மேனி, மாநில டாகவரு சேடியர்கள் கொண்-
கனே வளமெலா மிகவு மோங்கக்; காவுறுஞ் சைவமுந் திருநீறு
நிலைபெறக் கவுணிய னுகித்த தெய்வக், காழியைக் காலான் மிதிக்க
பப் படாதெனக் கருதியே வவம்வ ருங்கால்; தாவுறும் வேகவேற்-
றுடையணைக் கண்டவா சப்பாணி கொட்டியருளே, தப்பாத மெய்ப்-
போத நற்பூத கைப்போதிற் சப்பாணி கொட்டி யருளே. (ச)

தெங்குடிகர் கொங்கையுந் சேல்விழியு மைக்குழலுஞ் செங்கு
முக மன்ன வாயும், தியபய மொழியுமார் மாதாசிற் றின்பந்
தீர்தவர்க் குயர்ந்த முத்தி; இங்களித் திடுவோ மெனமறைகள்

கூறிடு மிளம்பிறை யணிந்த வேணி, ஈசனைப் பாதியிர விற்புது
பரவைமனை யேகிவா வேவு பெரும; பங்கயஞ் சேதாம்பன் மிகு
வாவி சோலையும் பண்ணையுஞ் சூழ நாவற், பதிவந்த சைவமறை
யோர்குலப் புங்கவா பதியருவின் வந்த பரமா; சங்கையில் லாமல்
புவி வாழவரு ளியதேவ சப்பாணி கொட்டி யருளே, தப்பாத
மெய்ப்போத நற்பூத கைப்போதிற சப்பாணி கொட்டி யருளே.

வேறு.

மதநகை யஞர்கொலை மோகம் விகற்பமும் வாய்ந்திடு கற்பமொடு
வழங்கு குரோதமு மெண்குண மாணவ மாற்சரி யம்மோகம்
சதமுறு பொய்யய ரஞ்ஞா னம்பயங் காய்வுறு பைசாவும்
கழறரு சூரிய மேழ்துண மாயையுங் கசடார் பாரிந்தை
விதவிரு வினைசெயல் விடுத்த லிருத்தலு மேவல் கிடத்தலுமாய்
விளம்பிய வறுகுண கருமமு முயிர்களை விடவரு டமிழ்பாடிக்
குதுகல மவைபெற நன்றுசெய் புண்ணிய கொட்டுக சப்பாணி
குறுநகை யார்பர வையினுட றழுவுகை கொட்டுக சப்பாணி. (க்)

மருதமர் கிள்ளைக ளஞ்ச மொழிந்துகண் மாணுறு முண்டகமு
மலர்குழு தமுரீ லங்களு மவயவ மாறெனக் களைகட்டுத்
திருமணி சிறைதரு காஞ்சியின் சூழற் செறிதரு மகிணற்றோய்
சிரெழில் கடைசிய ருலவுறும் வளவயல் சிறையளி முரல்சோலை
கருமுகி தவழ்தரு மாளிகை சூழ்தரு கழறரு திருநாவல்
காவல மேவல ருரெரி யச்செய் கண்ணுத லின்றோழ
குருமணி யிழைகல னெளிந்தரு கையிற் கொட்டுக சப்பாணி
குறுநகை யார்பர வையினுட றழுவுகை கொட்டுக சப்பாணி. (ங)

மங்குலி னுருமே றெனவதிர் குயவரீ மாறுற வதனோடு [ன்றப்
மலர்விழி காலையிற் செய்திடு போர்த்தொழில் வாய்கன விற்றோ
பொங்கு சினத்தொ டெழுந்தெதிர் சிற்கும் பூவிணர் வேங்கையினைப்
புழைபட வேதந் தத்தாற் குத்திய புகர்முக வேழம்விழித்
திங்கிது வஃதல வென்றக நாணுற விரிதரு சாரற்குழ்
எழின்மலை நாட்டினை சேரற் கோருயி செந்தாய் மதுதோயும்
கொங்கிற் செறிமலர் மலைத் தோளிறை கொட்டுக சப்பாணி
குறுநகை யார்பர வையினுட றழுவுகை கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

தழைவிரி கொன்றைத் தாரணி செஞ்சடை மாதோர்பால்
தாணுநெஞ் சகமகி டமிழ்மறை யருளிய சைவாசீர்
மழைபுகர் குழலினள் சங்கிலி யைப்புணர் யாண்டோளா
மண்புகழ் வெண்பாக் கத்தினி னுன்றுகோல் வாங்கினவா

பிழையறு மேயர் கோணுயிர் பெறவருஞ் செயல்செய்தோம்
பிடுறு பெருமிழ் லைக்கோ னுக்கருள் பெரியோனே
குழைகழை யோன்புகு முழுகா கொட்டுக சப்பாணி
கொங்கார் மலரணி மார்பா கொட்டுக சப்பாணி.

(சு)

நீனிற் மார்பூ கத்தினி னலரா மென்பானே
நீரா வியினிற் றேன்றிய நீழலை வன்மீனென்
றேனிற் மலர்மிசை யாதஞ் சிச்செலுங் காரான்பின்
இருசிறை யன்னஞ் சென்றிழி பாலை றுகருஞ்சீர்
வானுறு புகழார் வயல்குழ் காஞ்சியின் வந்தேகண்
மாணுற வொன்று பெற்றரு ளியவெம் மன்னுவோ
கன்மதி வேணி யன்றோழா கொட்டுக சப்பாணி
கொங்கார் மலரணி மார்பா கொட்டுக சப்பாணி.

(ய)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

௫ - வ து மு த்த ப் ப ரு வ ம்

தேவர் பெருமான் கயிலைதனிற் றேவி தனக்குக் குற்றேவல்
செம்மையுறச்செய் சேடியராற் றென்பாற் றிசையினிற்றேன்றிக்
காவ லரச னரசிங்கக் கண்ணி யன்பா லன்போடு
கனிவாய் வளர்ந்த கண்மணியே கண்ணை யமுதப் பெருக்காதே
நாவ னகரில் வருங்கோவே நல்லோர் போற்று மணிவிளக்கே
ஞானக் கணியே செழுந்தேனே நருமா மணியே சுவைப்பாகே
மூவர் கோணுக் குறுதுணையே முத்தந் தருக முத்தமே
மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தந் தருக முத்தமே.(க)

மதுர மழலைச் செவ்வழிப்பாண் வரிகள் முாலுந் தேஞ்சோலை
மணமார் கமலப் பூவாவி வண்மைச் சாலி வினாவயல்கள்
விதலூர் மாடஞ் சூழொற்றி வியனார் நகரிற் சங்கிலியை
வியந்து மகிழ்ந்து மணம்புரிந்த விமலா நம்பி யாரூ
கதுவார் தலையிற் பவிக்கொள்ளுங் கண்ணாற்றுதலோன் நனக்குரியாய்
கலவ மயிலு மியல்விரும்பிக் காண வருஞ்சிங் கடியப்ப
முதுமை யோர்க் கெதிபுலவ முத்தந் தருக முத்தமே
மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தந் தருக முத்தமே.(உ)

வேளை யெரித்த விழியாளன் வேண்டித் தமிழ்மா மறைமுத்தே
வியனார் நாவற் பதிமுத்தே விளங்கு மறையோர் குலமுத்தே
தாள மரைவா விகள்குழந் தண்ணார் கமலைப் பதிமுத்தே
சான்றோர் சிதமுந் துதிமுத்தே சார்ங்க மாபோன் றெழுமுத்தே

நாளுஞ் சடைய னாதோன்மே னண்ணு முத்தே யிசைஞானி
 நல்லாள் வளர்க்க வளர்முத்தே நரசிங் கணையர் மகிழ்முத்தே
 மூளு மார்வச் சங்கிலிக்கி முத்தந் தருக முத்தமே
 மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தந் தருக முத்தமே. (௩)

சீதப் புனலார் வயல்குழந்த சீரோங் கம்பர் சோமாசி
 செய்ய தவமார் மறையோற்குச் சிந்தை மகிழு மிகுநண்பா
 மாதர் நல்லாள் சவிமருகா மறையோ ரேத்துங் குணக்குன்றே
 வையங் காவற் சேரலர்கோன் மனதுக் கிசைந்த மாண்போயே
 ஏதந் தீருங் குதிரைமுத லெல்லா நாகைத் தலத்தினிலே
 எந்தையியப் பெறுவோனே யிணையொன் றில்லாப் பெருவாழ்வே
 மூதுற் றுணர்வோர் மனக்கோயின் முதல்வா முத்தந் தருகவே
 மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தந் தருக முத்தமே. (௪)

நாள மரைப்பூ வாயிரநர் னானுஞ் சாத்தி நல்லாழி
 நம்பனருளப் பெறுமாலின் நறையார் துளவத் திருமார்பை
 வேளுந் திடுசீர்ப் பொன்றவஞ்செய் மேன்மை யுறுநற் திருவாரூர்
 விடங்கப் பெருமான் திருவருளால் விரைசேர்சார்த மலர்வேயந்த
 காளைத் தம்பி ரான்றோழா கரிய முதலை வாய்மதலை
 காலத் தமிழ்மா மறைப்பதிகங் கழறுங் கருணைச் சாகரமே
 மூளுந் திடுமும் மலப்பகைகள் முறிய முத்தந் தருகவே
 மொய்யார் குழற்றை யலர்கண்மகிழ் முத்தந் தருக முத்தமே. (௫)

வேறு.

விண்டேறு தாவலை விரைந்துபல் வெவ்வேறு மிகுதி வகத்த
 டைந்து, மேவுதன் பானிரம் பும்பொரு ளறிக்கியே வேறுபொரு
 ளேற்றி மீளுப்; வெண்டாழை மலர்கானல் சூழாழி யிற்கலம் வினை
 கழிப் பினிலார்து செல், மேதையுட ல்வினேதோற்ற மிகுமொற்றி
 யூமேவு விமலனருள் பெற்ற வேளாண்; பெண்டா னுடன்கலந்
 தின்பினைப் பெறுதேவ பேசரிய வண்பர் பெருமை, பிறங்கவே
 தொகைசெய்த பெரியனே வண்டுமூரல் பிணைமலர்க் கண்ணி வேய்
 ந்த; மண்டான மர்முழவ டிகர்தோள தமிழ்நாறு மலர்வாயின் முத்த
 மருளே, வரைராயன் மகண்மேனி தருசாயன் மாதர்மகிழ் மலர்வா
 யின் முத்த மருளே. (௬)

நறுமணங் கமழ்புன்னை சூழ்கான லொற்றிரகர் நங்கைசங்
 கிலிம ணந்த, நடக்கையைக் கேட்டுளம் வெதும்புமா ளூர்ப்பாவை
 நலமறு பவிக்க நாதன்; உறுதுது சென்றநா ளடைப்பையேந் திக்
 குருடு மூளமகிழ்ந் தலர்தொ டெத்தி, உண்மையன் பாண்குணு டீக்கி
 யரு டந்தவா வுலகெலாம் புகழ் பெற்றவா; எழுவலிச் சினமுதலை
 யுண்டசுதன் மீண்டுவர விரியபாச் செய்த வள்ளால், ஏமத்தை மணி

முத்த நதியிலிட்டு டாளு ரிருங்குளத் தெடுத்த மூர்த்தி; மறையுரையு
மேற்குலத் துதித்தகெம் பிரனே மலர்வாயின் முத்த மருளே, வரை
ராயன்மகண்மேனிதருசாயன்மாதர்மகிழ்மலர்வாயின் முத்தமருளே.

கரும்பொனற் செய்தகற் தினைமுயிக் தோட்டுபேர்க் கனவ
லிப் பாகு சீயிக், கழைகளித் துத்தன்ற நீழலை வெகுண்டுமிக் கன
மழையும் வெள்கி யோயப்; பெருகுமும் மதலீ ரொழுக்கமொய்
கேசரம் பெயரவே யோட்டி யங்கி, பிறங்குபொயி யுமிழ்கின்ற சிறு
விழிப் பெருகும்ப பிறைதந்த சூர்ப்ப கன்ன; உரையொத் திடு
கால்க ஞறுகரி மிகுந்துலவு மோங்குளு டாளு முதியர்க், சூயர்
நண்ப சந்தரவத நத்தெமது சுந்தரா வும்பரைக் காத்த பெரும
மரையொத்த செஞ்சீ ரடிக்குரிசி லெந்தையே மலர்வாயின் முத்த
மருளே, வரைராயன் மகண்மேனி தருசாயன் மாதர்மகிழ் மலர்வா
யின் முத்த மருளே. (4)

வேறு.

தின்க ளோடறல் பணியும் விரவிய செய்ய வேணியன் பல்பதி
சேர்ந்து மாமறை யோது மாண்புடன் திரைய காவிரி வழிவிடும்
துங்க மோடுமிட் டிகைபொன் னுனதுந் தூய மாந்தி யிட்டபொன்
தொன்மை மேவிய கமலை வாவியி றேய்ந்தெ டித்தது மாசிலா
எங்க ணம்பனார் தூது வந்தது மேந்திழைப் பாவை கையிலே
எய்து நற்கிளி கூறக் கேட்டக மின்பு டன்மகி மேந்தலே
பங்க யக்கணன் போற்று கின்றசீர்ப் பன்னவா முத்தர் தருகவே
பழமறைக்கிழவன் விழைவுறுந்தமிழ்ப்பவளவாய்முத்தந்தருகவே.

உருவி னழகுடன் வரைய முடிவில வுலமு டிகரறு தோள்களும்
ஒளிகொண் மணிபதி கடக மணிதரு முமிழு நறைமரை யத்தமும்
திருவ னுள்பாவை நகில முழுகிய செய்ய மார்பமுஞ் செம்மணி
செற்ற தூபுர வனச பாதமுஞ் செஞ்சு டர்ப்புரை யுள்விசேர்
குரும ணிச்சுடிகை நான்றபாலமும் கொம்பின்றேனிகரினியவாய்
குளிர்ந்த நீர்நனை மேனி யுஞ்சிவங் குதுக வித்திடு வதனமும்
பருவ முங்கொ ளுஞ் சிறிய பாலக பண்பனே முத்தர் தருகவே
பழமறைக்கிழவன் விழைவுறுந்தமிழ்ப்பவளவாய்முத்தந்தருகவே.

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

சு - வது வருகைப்பருவம்.

துளிமது வெொழுக்குசெஞ் சரோருகப் பதமதிற் சுவணச்
சிலம்பொ லீக்கத், தூயவரை வடமிளிர வுதரபந் தனமினச்
சுந்தரத் தகல மணியும்; நளிர்ததிர்ச் செம்மணித் தாரொளிர நற்
றோளி னகுபொன்செய் வலய மிலக், ஞானமே திருமேனி யாகி

வரு நம்பனார் நாட்டாவ் னம்பறித்த; ஒளிகைத் தலத்தினிற் கடக நக வங்குலிக ளோங்குமணி வீக மவிர, உச்சியிற் செம்பரிதியனையவொளி மணியிழைத் துயர்குழி யந்து லங்க, வளிவளரு மாழியா ரத்தோடு செவிதிகழ மறையோது மகவருகவே, மரு மலர்க் குரவமணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே,

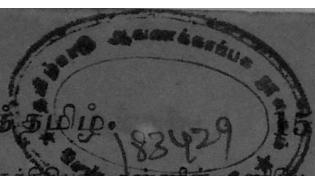
போரோங்கு புகர்முகத் தாம்பலுங் கிள்ளையும் பொழிதருவி லாழி நீரும், பென்னேரு மாதர்குழ லணிமலரி னின்றொழுகு புது மணத் தேனு மரையர்; சீரோங்கு மார்பமணி தாரொழுகு பிரச முஞ் சிவனடியர் கண்ணி னின்று, தெனியுமா னந்தத்தி னுலொழுகு நீருஞ் சேறுசெயும் வீதி யாரூர்; காரோங்கு கதையிடம் றண்ணல் வன் மிகனார் களிதோழ வுலகவாணர், காணரிய முத்திக்கு வழி காட்டவந்தவா கழறஞ்சீரினேய்த்; வாரோங்கு தலப்புலிப்பால னார் போற்றுநல மாண்டவெம் மிறைவ ருகவே, மருமலர்க் குரவ மணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே. (2)

வரியளிகள் முல்கின்ற மலர்பயித் தையற்கு வண்மையார் கயிலை தன்னில், வாரலங் கற்றொடுத் தியுமெங் குடிபோற்று மாணுறுங் கருணை மலையே; திரையகா விரிநீர் வழிவிடச் சேர்நண்பர் சேரர்கோன் றன்றொ டெய்திச், சிவபிரான் பதிகளுக் கெய்தியே தமிழ்மறைகள் செப்பியருள் சீல வரையர்; நரசிங்க முனையருக் கன்புகர் தருபுதல்வ நற்சடங் கவிக்ஞ் சுரன், நாடரிய தவமகட் கருண்ஞான வழிகாட்டி நாதனே வனப்ப கைக்கு; மருவுசீர்த் தந் தையாய் வந்தவெம் மிறைவனே மலர்முகத் தொடுவ ருகவே, மரு மலர்க் குரவமணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே.

வானோக னுடரிய மாதேவ னார்ஞான வடிவினிற் றேன்று பெரும, வாரிதிக டைந்தநா ளொழுகள மாஞ்ஞையால் வண்சந்நி தானங் கொணர்; தேனோக னுயிர்பீட்ட வேந்தலே யஞ்ஞான மென்னுநஞ் சுபிர கன்றே, இன்பமா மெய்ஞ்ஞான வழுதுணத் தமிழருளு மிறைவனே நாகை நகரில்; வானோன்மை யுறுவடிவ விவுளிபெறு கெம்பிர மாதவஞ் சேர்கு றும்பர், வளர்போக வாசிரிய வேயர்கோன் றன்னைய மாசற்ற புக முற்றவா; மாணர்கண் மடமாதர் பயில்விதி நகர்நாவல் வருமெங்கள் மணிவ ருகவே, மரு மலர்க் குரவமணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட னர்வ ருகவே.

குதலைவழி செங்கனித் திருவாயின் கனவநனை கூறரும் பட்டு நனையக், குளிர்பொழித் தாய்மடியி னூர்ந்தேறி சடையனார் குன் றனைய தோளு தைத்துத்; திதலையுறு கொங்கைவழி யமுதுண்டு செவிலியர்கள் சிற்றிடை யிவர்ந்திறங்கிச், சேவடித் தலத்திலொளிர் சிலம்புகள் சிலம்பவே தெருவோடி மீண்டு வருகால்; றுதலையிட

பிள்வாத்தமிழ்.



மாவுறுஞ் சுட்டியசையத்தாய் நோக்கியென் னன்னின் னெனியே, துவல்வதற் கரியவொளி ஞானமார் தீபமே நென் னையார் தேவ ரமுதே; மதலையே யெனவழைத் திடவோடி மேலிழ் மறைக்கு லக் கோன்வ ருகவே, மருமலர்க் குரவமணி குழலினர் மருவுபுய வன்றெண்ட் ஞர்வ ருகவே. (ரு)

வேறு.

தேனார் வனசுத் தோட்டலர்மேற் செய்யா ரனைய வணக்கினர்கள் செழிக்கு மிதழித் தீயளிநேர் செறியுங் கூந்தல் புலர்வதற்குக் காணர் பூழி லிடெம்புகையுங் கரையில் வேள்வித் தீம்புகையும் களித்துவிருந்தோர்க்கமுதூட்டக்கனலோங்கடுக்களைப் புகையும் வாண ரெழிலி தனின்மயங்கும் வண்மை யாநூர் மேலியசீர் வள்ளற் பெருமார் கன்புடைய மாசிற் சீர்த்தித் தமிழ்ப்புலவா மாணர் விழியாள் பரவையனை மகிழ்நா வருக வருகவே மல்கு பெருஞ்சீர் புல்குகின்ற மறையோன் வருக வருகவே. (சு)

மடலார் கமுகிற் பர்யவாளை மல்கு பழங்கள் சிதறடித்து மலர்த்தா மறையிற் றஞ்சுறுஞ்சீர் வயங்கு காஞ்சி நகர்மேவி கடலார் நஞ்சுண் கம்பன்றாள் கருகி வேண்ட வவனருளுங் கண்ணென் றடைந்து மகிழ்கூர்ந்து கனிந்து சனிந்து மனமுருகி அடலா ராலந் தானுகந்தென் னரிய தமிழ்மா மறைபாடும் ஐயா மெய்யார் ஞானிகள்போற் றன்பாங் குன்றே யலையருகே மடலா ரொற்றிச் சங்கிலிதோய் மணை வருக வருகவே மல்கு பெருஞ்சீர் புல்குகின்ற மறையோன் வருக வருகவே. (சி)

சேணர் புரிசை யவிநாசி சேவித் தகன்று துடிசைநகர் சேரும் வழியாங் கானகத்திற் செல்லற் கியலா தேமயங்கக் கோண கிளைப் பூ னணியாகக் கொண்டோ னமலை யொடுவேடர் கோலங் காட்டி வழிதெரித்துக் கூட்டிக் கோயில் வந்தருளிச் சேண ரமுதை நிகரடிசில் சிறக்கு முருங்கையிலைக்கடியிற் செறியுஞ் சுவைய பல்லுணவுஞ் சேருங் கணத்தா விடவுண்ட மாணர் நாவ லூராளி மன்னு வருக வருகவே மல்கு பெருஞ்சீர் புல்குகின்ற மறையோன் வருக வருகவே. (து)

வேறு.

மருவு நறைமலர் கயிலை வளரிறை வடிவி லணிய வருபவா மதுரமொழுகிய தமிழினருமைய மறையினவன்சொல் வரைபவா கருவின் கொடுமையை யகல வடியவர் கருணை பொழியு மெழிலியே கரையில்வளமுறுகமலைநகர்வயின்கரியகுழன்பனைகலையெலாம் உரையும் பகவனை வினைசொல் பவனென வொளிர விடுந னிகரிலாய் உவகைநிறைதரசிலைபொ னெனவரவுளங்கொள்பெறுநல்புலவனை

வரையி னுயரிய புதழின் மறையவர் மதலை வருக வருகவே
மணமு முதுநிறை குணந லொளிகண் வடிவ வருக வருகவே.

விளம லிகனியை யெறிம னறிவரு வெளியி லுதய வருகவே
விமலை யருவரு மகளி ரணைதரு மிகுமெ ழினிற வருகவே
களம லிகரள வரணை வழிபடு கனம றையவ வருகவே
கனவி னுமரிய வவனை மதுகடங் கயில்கொ ளவருள் வருகவே
தளவ முகைகிகர் வெயிற ரரிவையர் தமது பிதூ வருகவே
தனத னிகர்தரு பொறைய னுளமகிழ் தருமன் வருக வருகவே
வளம லிகமலை யறவில் சிதியெடு மகிப வருக வருகவே
மணமு முதுநிறை குணந லொளிகண் வடிவ வருக வருகவே.

வருகைப்பருவம் முற்றிற்று.

எ-வது அம்புலிப்பருவம்.

உலகிலுள் ளோர்சிலர்க் கமுதுதனி சிலர்களுக் கொவ்வாத
விடமீகுவை, உத்தம குணத்திறைவ னுமிவன் யாவர்க்கு மோவாத
வழுதமீவன்; இலகுகலை யேறவுங் குறையவும் பெறுவாரீ யெந்
நாளு நீங்காக்கலை, எழிலுணர்வு பெற்றுளா னிவன்வா னகத்தினீ
யெய்துறுங் கால்விட்டினைக்; கலகமுறு முன்னுன னத்தினைப் பார்
க்கவுங் கைத்துமன மெத்தநொந்து, கடிவாயில் மூடுவா னுன்சகோ
தரிகளனில் காட்சிமலி யவன்மங்கலம்; அலகிலாக் காலமு மிருக்க
வைத் தானிவனெ டம்புலி யாடவாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய
நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலி யாடவாவே. (க)

தேனூறு கஞ்சப் பொலன்பொகுட் றெறசெல்வி சீறடி வண
ங்கவழகார், தெய்வத் திருப்பரவை வதனத்தை யொப்புறுஞ் செம்
மைநாம் பெறுககில்லோம்; ஏனோ ஶீவன்முன்பு செல்வதென நானி
யே யிராமனீ வருவையாயின், இன்னபொழு தேயுன் கருத்தினுக்
கிசையவே யின்றமிழ் வேதமோதி; வாளுத னருள்கூட்டி வாழ்விப்
பன் முதலையுனு மதலையைத் தந்தவள்ளல், வழங்கருள் குணத்
தினோ னதலாலிஃதுமொரு வாய்வார்க்கையருமையன்று; ஆனேறி
யருள்வழங் காரணேச னோடுரீ யம்புலி யாடவாவே, அவனிமகிழ்
சிவசமய நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலி யாடவாவே. (உ)

உன்பாலி னிவனுக்கு மிகுவிருப் பென்பதனை யுணர்வையேல்
தாழாதுரீ, யோடிவரு குவையுனக் கதுதெனியி லாமையா லுரைப்ப
னான் கேட்டுப்பிதால்; தென்பா லுகந்தாடு பெண்பாகனுட்கொண்ட
சீர்த்தநா டானேதிய, திருப்பாட்டி னிற்பித்த னென்றமுன் மொழி
யோடு செய்யபிறை சூடியென்ன; நன்பா வுறச்சொன்ன விதமு

னார்தி யிவனர னண்பனா மாதலாலே, நாளு மிவனோடுநீ நண்பினைப் பெறுவையேல் நலமெலாமெய்த்வாழ்வாய்; அன்பார்ந்த பரவைக்கு மணவாள னுமிவனெ டம்புலீ யாடவாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலீ யாடவாவே. (ங)

புண்டரிக முனிசிறு னுமிமெச்சில் வேலையிற் போந்துளா பெ னும்பழிப்பும், பொன்னனாங் குருபன்னி யைப்புணர்ந் தாயெனும் பொல்லாத பாவவுரையும்; தண்டரள முறுவனா ரியர்முகத் தொப் பெனச் சாற்றிழிவு மேனிவடுவும், சார்கலைகள் வளர்வதுங் குறைவ துட னின்றியே சந்தோட மாய்வாழலாம்; பண்டருந் தமிழ்மறை யின் கூனோடு குருமே பாறுறச் செய்தபுலவன், பரமனைப் பரவை மா ளிகைதூது விட்டவன் பகாரிய மகிமைவாய்ந்தோன்; அண்ட ரும் போற்றுதல வேந்தனா கியனிலனெ டம்புலீ யாடவாவே, அவ னிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலீ யாடவாவே. (ச)

முருகார் மலர்ச்சோலை சூழ்முருகன் பூண்டிவழி முகிறவழு மலையநாடான், மொய்கள்முரல் தார்மார்ப னுஞ்சேர் கோவீந்த முழுநிதிக் குவைகண் முழுதும்; பெருகார்வ மொடுகொண்டு வரு வேலை பரமனார் பிறங்குவினை யாடல்கருதிப், பெட்புறுந் தமதுகணா நாதரைக் கள்வராய்ப் பெயர்வித்து நிதிகவர்ந்து; விரகார்ந்த கொடு குடுவஞ் சிலைத்தலைப் பதிகம் விரும்பியப் பொற்கிழிகளை, மேன் மையா யீயக் கொளும்புலவ னுமிவன் வெகுள்வதன் முன்னரீங்கு; அருகார வருவையே னன்மையெல் லாம்பெறுவை யம்புலீ யாட வாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்தரனெ டம்புலீ யாட வாவே. (ரு)

காவிரிக் குடினெவழி விடவேறி வருபுதல்வன் கல்யாண சோ லமேனிக், காட்சியன் சித்தசன் றந்தைகா னாதசீர்க் கழன்மலர் சிவப்பேறவே; நாவிரிப் புகழ்பரவை பாற்சந்து விட்டவ னுவலுர்ச் சைவமறையோன், நங்கைவே ளாளகுல தீபிகைச் சங்கிலியி னுய கன் மிழலைநாதன்; தூவிரிச் சிவயோக வாரியன் கண்ணுதற் றோழ னர சிங்கமுனையன், சொல்லரிய நேமிகும் புத்திரன் தமிழாளி சுக புருட னானபெரியோன்; ஆவிரிப் புறவமுனை நகையார்க டந்தை யுட னம்புலீ யாட வாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய நிலவவருள் சுந்த ரனெ டம்புலீ யாட வாவே. (ரூ)

பண்ணேறு மொழியடியர் பெருமையா மமுதினைப் பாரினுள் ளோர்களுண்டு, பரமனார் தமதுதிரு வருனெனும் பயன்பெறீஇப் பரலோக மீதெய்தியே; வின்னேறுதேவரெல்லாந்துதித்தேத்தவே விரையேறு கூந்தலுமையாள், வெஃகுறும் பரசிவத் தின்மயம் தாக வே வியன்றமிழ் மறைகள்பாடும்; தண்ணேறு நதியூர் தார்மார்ப

னெங்கோன் றமனியச் சிலைநிகர்த்த, தரளமா திய்வடம் புனைகொங்கை மங்கையாள் சங்கிலி மணுளனெந்தை; அண்ணேறு தவளகரி மீதுசெலு மண்ணலுட னம்புலீ யாட வாவே, அவனிமகிழ் சிவசமய நிலவருள் சுந்தரனொ டம்புலீ யாட வாவே. (எ)

வேறு.

தேனமர் மொழிசடங் கவிமறை போன்பெண் சிவனடி மரைசேரச் சிந்தித் தருள்தரு தெய்வங் குண்டையூர் செல்வ ரிடம்பரமன் தானமர் வித்திடு நெற்பெறப் பாடிய சதுரன் குருகாலூர்த் தனியதர் பொதிசேர றாணி டவுண்டரு டன்மையன் வேணுபுரக் கானமர் கொன்றைக் கண்ணிய னடநவில் கழறி சனஞ்செய்தோன் கனக சபாபதி யருடலை மேற்கொடு கமலைப் பதிசென்றோன் வானவர் போற்றுறு மகிபனொ டாடிட வாவம் புலிவாவே மணிகொழி துணிரீ ரணிநா வலனிடம் வாவம் புலிவாவே. (அ)

செங்கல் பொன்னுப் பெறுமருட் செல்வன் சிகரத் தணிமாடத் திருவா ளூர்த்தே வாசிரி யன்பாற் சீரா ரடியாருக் கிங்கடி யேனென் றிடுதொண் டத்தொகை யிசையும் பெரியோனல் எழில்கோட்புலிபுதல்வியர்களின் றந்தையேத்துகூடலையாற்றார் திங்க ளணிந்தவ நெதிர்வந் திதுவெனச் சீர்வடி வுடைபாடும் திவ்வியன் பரவை தோய்ந்திடு மார்பின் சினகர்த் தொழுநேயன் மங்கலி லருண்மே னியனுட னாடிட வாவம் புலிவாவே மணிகொழி துணிரீ ரணிநா வலனிடம் வாவம் புலிவாவே. (ஆ)

அல்லிக் கோதைய ரூடற் பரிதரு மணிமுத் துறுவீதி யழகார் மேதிகள் கவையடி வைத்திட வஞ்ச முனைப்பாடி மல்லற் திருநா டெடய சிகாமணி மருவார் புரமுன்றும் வாணகையாலெரி தாணுவை நகர்தொறும் வான்றமிழ் மறைபாடி சொல்லற் கருமைய நல்லருள் பெற்றவன் றென்மைய சிவசமயத் தூநெறி யாருங் கண்டருள் சாகரந் தோய வியற்றியருள் வல்லொத் திடுதன சங்கிலி யானிடம் வாவம் புலிவாவே மணிகொழி துணிரீ ரணிநா வலனிடம் வாவம் புலிவாவே. (இ)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

அ - வது சிற்றிற்பருவம்.

பொன்னங் குடிக் கயிலைமலைப் பொருப்பன் மேனிச் சாயறனிற் போந்த சிறுவ பங்கயத்தைப் பொருவுஞ் சிறுதா ளாலியாங்கள் வன்னம் பலவா மணிகளினால் வாளார் றுதலின் வேர்வரும்ப வஞ்சிக் கொடிநே ரிடைவருந்த வயங்கும் பலவீற் குமரிகள்சேர்ந்

துன்னுஞ் சிவனைப் பூசைசெயு மொண்மா ளினைக ளடியவரை
ஊட்டுக் கூட மாதியவா யுஞற்று மறைக ளிவைகளுந்
தென்னார் நரசிங் கன்சிறுவா சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (க)

கங்குல் பகலென் றிருபேதங் காணு வகையாக் கதிர்மணிகள்
க்தித்த சோதி விடுமாடங் காட்சி யுயஞ்சீர்ச் சூளிகைகள்
தங்கு வளஞ்சேர் திருவாரூர்த் தனிமா நகரத் தடம்பொழிலில்
தண்ணூர் பிறையேர் நுதற்பாலை தன்னே லெவும் போதவடன்
அங்கப் பதங்கள் பழம்வருத்த வவற்றைச் சிதைத்தே யயனீக்கல்
ஆகு மதுபோ லிங்கென்னே வதனை யியற்றல் முறையன்றால்
செங்கண் மாலைக் காத்தருளுஞ் சிறுவா சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (உ)

முருகார் நறையா ளளிவேட்கு முகிலார் பொழிலி னிடையாங்கள்
மொய்யார் வேங்கை யடியரம்பை முதிருந்தாற்றுக் களிவருக்கை
பெருகார் சவைத்தே மாங்கனிகள் பெயருந் தேன்னிட் டளவளசிப்
பிறங்குந் தாது விதையரிசிப் பெரிய தேங்காய்க் கடநிரப்பிக்
குருகார் சுரத்தால் வழிவந்த குமரக் கடவு டந்தையடி
கும்பிட் டெனது பாடல்பெறுங் கோல நகரம் பலசெல்லுந்
திருகா ரடியார்க் கமுதூட்டுஞ் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ங)

செங்கட்கயவாய் மோட்டெருமை செழுநீர்க்குவளைப் போதருந்திச்
சேறு றிறைந்த செயிற்புகவே சிணையார் சங்கந் தவழ்ந்தேயி
அங்கண் மலருந் தாமரைமே லலறுஞ் செல்வ வாரூர்
ஐய நீபோற் றுளுடைய வரசு பிள்ளை யவர்மாற்றார்
பங்க வருகார் தலைகளுடன் பாழி யலவே வாசகர்க்குப்
பகையாம் பவுத்தர் குடிலமல பரனார்க் குரிய நம்பிகளே
திங்க ணிகர்நீ றணிசைவச் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ச)

சீத மலர்ப்பூம் பொழில்குழந்த தெய்வக் கயிலை மலைமேய
தேவர் பிரானுக் கொருதோழ செங்காற் பசிய சூட்டரசு
ஒதி மஞ்சேர் கமலவய லொற்றி யூரின் மகிழடியில்
ஒதுங்கியிருவென் றவற்துரைத்த வொப்பில்பொருளே யம்பர்நகர்
மாத வஞ்சேர் சோமாசி மாற்ற் காணை மாதோடி
மகிழு மதுக்கு டங்கொண்டு வரவே செய்த மாதேவ
நீதி லாத விசைஞானிச் சிறுவா சிற்றிற் சிதையேலே
தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ரு)

துறையூர் நறையூரிதழியணி தோலை யுரித்தோன் நனையேத்தித்
 தூய தவமார் நெறிவேண்டிச் சொல்லு மலையா ரருவிப்பா
 டிறையே நாகைக் காரோணத் தெந்தை வேண்டும் பொருள்தரவே
 எழிலார் பத்தூர் பாடியசீ ரேந்தால் வாய்ந்த வளஞ்சுரந்த
 மறையோர் வாழந் தில்லைநட மன்னும் பெருமான் நண்ணியால்
 மாண்ட திருவா ரூர்புக்கு மாது பரவை யனைந்துகந்த
 சிறைசேர் நீர்குழ் முனைப்பாடிச் செல்வா சிற்றிற் சிதையேலே
 தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (க)

சிறைந்த வளங்கூர் திருப்புன்கூர் சிமலன் நன்னை மிகப்போற்றி
 நீண்ட விசம்பு மழைபொழிய சிலம்பன் னிரண்டு வேலிகொண்டு
 உறைந்த மேக மழைநீங்க வோங்கு மோர்பா னிருவேலி
 உறவேகொண்டு மகிமையைக்காட் டொளியேர்புலமைக் கெம்பீர
 மறைந்து மலங்கள் பசுபதியை மாணக் கூட வருள்வழங்கும்
 வள்ளா நென்பாற் றிசைவாழ வந்த முதலே திருமுறைப்பன்
 சிறந்து பாடுந் திருவாரூர்ச் செல்வா சிற்றிற் சிதையேலே
 தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (எ)

சமியா மாதின் மருமகனே சான்ற செங்குன் றாடியார் [டின்
 சலங்கொண்டதனைமாற்று தற்குஞ்சுகத்திலுள்ளோரரன் தொண்
 சுவையா முதைபுணுதற்குந் தொண்டர் நெறியைக்காட்டுதற்கும்
 சோதிப்பெருமான் திருவருளாற்றெண்டத்தொகையைப்பாடியரு
 நவமார் செயலாய் ஞானியர்கள் நலமாப் புகழும் பெரியோனே [ள்
 நறையார் தாரான் சேர்பிரான் நண்பா வேல வாரகுழலாள்
 சிவமார் பரவை தோய்மாப்பா சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
 தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (அ)

மன்றல் கமழுஞ் சோலைசெறி வளஞ்சேர் புத்தூர் நின்மணத்தில்
 வந்த பெருமா னுவணத்தால் வலிந்து வாது புரிநாளில்
 அன்றிற் பனைசேர் முனைப்பாடி யரைய னுகி நினைவளர்த்தோன்
 அருமைத் தந்தை சடையனா ராகு மிவர்க ளெங்குந்நூர்
 கன்றுகின்ற வெமதுள்ளங் கழறாய் பெரும வவர்களமனங்
 கல்லோ வலது வல்லிரும்போ கரைய விலையே நின்னிடத்து
 சென்று செறியு மன்புடையேஞ் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
 தேநூர் நாவ லூராளி சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (க)

ஆதி பகவன் திருமேனி யழகிற் பொலிந்த மணிவிளக்கே
 ஆரிய ஞானப் பெருமலையே அருளா னந்த வாரிதியே
 சாதி கமழும் குழலவிழச் சசியேர் றுதலின் வேர்வரும்பிச் [டையும்
 சதிரார் திலதங் கரைந்தொழுகத் தளிர்ந்த கொடிபோ னுடங்கி

வேதை யுறப்பங் கயக்கரங்கள் மிகவுஞ் சேப்ப நடைதளர
மிகுந்த விருப்பத் தடிச்சியரே மேலா ரலவே துந்தமக்குச்
சேது மணிக ளாலியற்றுஞ் சிமியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
தேனூர் நாவ லூராளி சிமியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (ஐ)

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

க-வது சிறுபறைப்பருவம்.

ஐவகைப் பூதங்க ளாதிய சராசரம் யாவும் படைத்த வயனை,
அழகுறுங்கொப்பூழி லலர்வித்தவனமலை யச்சதன் பூவைமேனித்;
திவ்யபொன் னுடையிடைய னண்டங்க ஞுண்டவன் செகமெலாங்
காக்குஞ் செல்வன், செங்குணன் பிரதிட்டை யாங்கலைக் குரியவன்
சேர்ந்தவை யைந்து தத்வன்; கைவணத் துற்றவன் பலவாண்டு
தேடியுங் காடுணைநாக் கழல்க னேவக், கருதரும் புகழ்பெற்ற
வாருரில் வருபரவை கனமா ளிகைக்கணேவும், தெய்வவருள் கை
வந்த சைவவே தியன்மதலை சிறுபறை முழக்கியருளே, தேவரா
தியர்புகழு நாவலூ ரதிபனே சிறுபறை முழக்கி யருளே. (க)

வேதாக மங்களோ பெரிடத மாறங்க மென்மேலு மிகமுழங்க,
விஞ்ஞான கலர்களொடு பிரளயா கலர்களும் விளம்புசக லருமுழ
ங்க; மாதாரும் பாகனடி மறவாத தொண்டர்கள் மலர்வாயின் றுதி
முழங்க, மாயிரு விசம்புளார் முழங்கமா லயனோடு மகபதி முழங்க
வுலகில்; கோதார்த லில்லாத வாலயத் தின்விதிகள் குறைவுறு தே
முழங்கக், கொன்றையணி கோடர னடனபா தத்திலணி குளிர்சி
லம் பொலிமுழங்கச்; சீதார விந்தபுய மறையோர் முழங்கவே சிறு
பறை முழக்கியருளே, தேவரா தியர்புகழு நாவலூ ரதிபனே சிறு
பறை முழக்கி யருளே. (உ)

அங்கண்மா விருஞாலஞ் செய்ததல் வினைவயத் தணிகையிலே நந்
தனவனத், தடையனிந் திதைகம லினியணங் கினர்களை யருளிணன்
வெஃகுமாட்சி; மங்கைபங் காளனார் கருதிரீ பூவினின் மன்னியம்
மாதராரை, மகிழ்வாய்ப் புணர்ந்தின்ப மெய்துவா யென்றருள மன
திரிற் றுயரமெய்திச்; செங்கைகள் கூப்பியே யடியற் றதேத்தாளுஞ்
செம்மலே யெனப்போற்றியே, சிவதொண்ட னாவலூர்ச் சடைய
னார் கிசைஞானி சீர்மணி வயிற்றுதித்த; சிங்கலில் குழவியே மங்
கலம் பொலிகோல சிறுபறை முழக்கி யருளே, தேவரா தியர்புகழு
நாவலூ ரதிபனே சிறுபறை முழக்கி யருளே. (ங)

தண்டாத புயவீர நரசிங்க முனையாஞ் சூன்றி ரரசர்தன்
பால், தான்வளர் தரியனால் பூண்டுகலை பலவாய்ந்து சங்கையில்
லாதபுத்தூர்; பண்டா னருமறைச் சடங்கலிப் பேகையைப் பண்புற

மணக்கவெண்ணிப், படர்ந்தந்த மண்டபத் தெய்துகால் கயிலைவாழ்
பரமன்வே தியனாகியே; கண்டார்க ளதிசயித் திடவெய்தி யாவணங்
காட்டிநீ யடிமையென்று, கழறவே பித்தனென வைதே பறித்த
தைக் காணுது கீறமுதியோன்; தெண்டார்கை யோச்சிமுறை யோ
வெனச் செய்தவா சிறுபறை முறக்கியருளே, தேவரா தியர்புகழு
நாவலு ரதிபனே சிறுபறை முழக்கியருளே. (சு)

புத்தாரின் மறையோர்க ளுமதுரி னிவ்வாது போகவென்
றறைய முதியோன், போகவவன் பின்னர்திரு வெண்ணெய்நல்
லூரிற் புகுந்துமறை யோர்கண்முன்பு; பித்தனுக் கடிமையா ரூர
னென் றெழுதடிமை பேசோலை தொன்மை காட்டப், பேச்சொன்
றிலாமலே மனமிசைந் தவன்பினே பெட்பருட் பிறையு ளெய்த;
அத்தன்விடை மீதிவார் தணங்கோடு காட்சிதந் தடியனீ வேண்டி
யாங்கே, ஆண்டனம் பித்தனென முன்னம்மை வைதபடி யணிப்பா
விசைப்பா யெனச்; சித்தத்தின் மகிழ்கொளீஇ யுலகுயப் பாடியவ
சிறுபறை முழக்கி யருளே, தேவரா தியர்புகழு நாவலு ரதிபனே
சிறுபறை முழக்கி யருளே. (ரு)

வேறு.

மண்டனி லுன்பேர் வன்றெண்ட னெனவே வழங்குத விதுமுதலா
வாமும் பலதா னத்தினு நம்மை வண்டமிழ்ப் பாடுகென
பண்டரு மறையோன் மறையத் துறையூர் பண்பார் தவநெய்யைப்
பாங்குற மேவிச் சித்தவடத்திற் பரமன் றிருவடியேற்
றண்டர்க் குறுதிய தில்லை யடைந்திறை யருடனை மேற்கொண்டே
யணைநீர்க் காழிபை வலமெய் துறுகா லானைக் கண்டுபணி
முண்டத் திருவெண் ணீறணி கோல முழக்குக சிறுபறையே
முன்மொய்த் தாட்கம லத்தலர் மாமுக முழக்குக சிறுபறையே.

திருவா ஞர்புக் கம்பிகை கேள்வன் திருவருள் கொண்டுதவஞ்
சேர்கோ லத்தை யகன்று மணங்கொளுந் திவ்விய கோலமுறீஇ
உருவார் தம்பிரான் தோழனென் றேபே ருற்றே பாவைமணர்
தொளிர்நொண்டத்தொகை யான்விறன் மிண்டர்த முன்னங்களிவித்தே
தருதா ளாண்மையர் குண்டையூர் நென்மலை சாலும் பாவைமனை
தன்னிற் கொணர்வித் துப்புக லூரிற் றலையனை செங்கல்லை
முருகார் கோதைக் கரியாப் பெற்றவ முழக்குக சிறுபறையே
முன்மொய்த் தாட்கம லத்தலர் மாமுக முழக்குக சிறுபறையே.

கோலப் பாச்சி லாச்சிரா மத்திறை கொடுபொற் குவைபெற்றுக்
கூடலை யாற்றார் வழியிது வென்னக் குளிருள மகிழ்கொண்டே
ஏலப் போய்த்தமிழ் பாடிநன் முதுகுன் றெய்திநல் வீசனருள்
ஏமம் பன்னி ராயிர மணிமுத் தெறிதிறை நதியிட்டுச்

சிலக் கமலையி னீரி லெடுத்தணி செல்வப் பாவமனஞ்
செழியச் செய்தணி குருகா லூர்வழி சிவனொரு மறையோனும்
மூலத் தருடோட் கோப்புண வுண்டவ முழக்குக சிறுபறையே
முண்மொய்த் தாட்கம லத்தலர் மாமுக முழக்குக சிறுபறையே.

வேறு.

திருக்கச் சூரர னன்ன மெடுத்திட வுணுமரசே
திருவோ ணக்கார் தன்றளி குளக்கண் தருவிதியை
உருக்கத் தோடு பெற்றோய் தெருட்டுறு தமிழ்மறையால்
ஒற்றி யூரிற் சங்கிலி தனத்தழும் புறுபுயனே
பெருக்கத் திருவா ளூர்வரு பரத்தைபால் பிறையணியேர்
பெம்மான் மன்னைத் தூது விடுத்தருள் பெரியவனே
முருக்கா ரிதழ்நறை யுண்டோய் முழக்குக சிறுபறையே
முச்சக மும்புகழ் பெற்றோய் முழக்குக சிறுபறையே. (சு)

தேவர் கோனா தியருயி ரிரட்சணை செயுவிதியே
திமிரப் புன்சம யங்கெட விழிக்கடை தருமணியே
நாவற் பதிவரு சைவா வரற்கொரு நலமுறுபேர்
நண்பா குறும்பூழ் சிவலொடு தனிகுறு கியவரசே
காவற் பதிரா சிங்க னுளத்துறு நறுசுதனே
காவிரி வழிவிட வைபா மதிற்செலுந் கவினுடையோய்
மூவர்க் கொருமுதல் சாயல் முழக்குக சிறுபறையே
முச்சக மும்புகழ் பெற்றோய் முழக்குக சிறுபறையே. (ஐ)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

யி-வது சிறு தேர்ப்பருவம்.

பிரசமொழு குறுசோலை சூழ்ந்தபெரு மங்கலப் பெரியவே
ளாள குடிமைப், பெட்புற்ற வேயர்கோன் கலிக்காமர் பாவைபாற்
பிராண்தூது சென்ற தைக்கேட்; ஓவெகுளி கொண்டான் போ
னாறு மிவனேவ லொப்பார்க ளடிய ரென்றே, உள்ளத்தின் மிகு
துயர் கொள்வதைப் பரசிவ னுணர்ந்திருவர் கூட்ட வெண்ணி;
கரையிலன் புடைகளிக் காமனைச் சூலைநோய் கனற்றவருள் செய்தி
றக்கக், காட்டியுன் காட்சியா லுயிர்பெறச் செய்யவே கனியுநன்
னண்பு கொண்டோய்; திருமணியிழைத்திட்ட செம்பொறை செய்
தநற் சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரிய
வதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (க)

தூயவொளி மணியாழி கரைசேர்க்கு நாகையிற் றும்பையணி வேணி பரணைத், தோத்திரத் தமிழ்மறைகள் பாடிநன் னவமணிகள் சொன்னவா பரண மாடை; பாயகர் தருவத்தொ டெடவாள் பெற்றித்திருப் பதிக்கண்டி யூரீனின்று, பண்புறுஞ் சேரமா னுடன் பொன்னி வழிவிடப் பரம னையாறு கண்டு; நேயமார் பொருணையற் றுறைவனெடு மலைநாடு நேர்ந்துபொரு ளோடு மீண்டு, நிகழ்வழிக் கள்வரற் பொருள்பறித் திறைவனார் நிமிர்முருகன் பூண்டி யிற் றான்; தேய்பொருள் தாக்கொடுகு வெஞ்சிலைப் பாடியோய் சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (உ)

புவிபுகழ்ப் புக்கொளிப் பதிதடத் திற்கராப் புசித்தமறை யந்த ணன்றன், புதல்வனம் முதலையுமி ழப்பாடு மெந்தையே பொருவில் வஞ் சைக்க ளத்திலு; தவளயா னையின்மீதி னேறியுத் தரகயிலை தான்போகு நல்ல நாளில், தானெனை முன்படைத் தானெனப் பாடு மெந் தம்பிரான் னோழ நம்பி; சுவைபெற்ற வழுதுண்ட தேவரும் பெறலரிய தொண்டுகைக் கொண்ட தோன்றால், சுந்தரப் பெயரு டைய கெம்பீர வீரனே துங்கநவ மணிய ணிந்த; திவியவச் சுவ மேறி யேமணம் வருதேவ சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ங)

தம்மானை யறியாத சாதியா ரென்னமறை தனியதிகை வாழ்பி ராணைத், தண்பொழிற் சித்தவட மாம்பெரு மடத்தினிற் றுளணிந் தேகு காலைக்; கைம்மாவி னுரியனைப் பாடியரு டேவனே கனகமலை நேர்த னத்தாள், கருதுபர வைப்பெணுள் கருத்தா லயத்தனே கனிதரு தவத்தி னோங்கிப்; பைம்மா சுணப்பரணை யேத்துமிசை ஞானியாம் பார்ப்பினியின் மணிவ யிற்றுந், பலமான சிறுவனே நாவலூர் நய்பியே பாருளோ ரேத்து வாழ்வே; தெம்மாறு நரசிங்க முனையரையர் மகிழ்செல்வ சிறுதே ருருட்டியருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ச)

வளைத்தலை சுருட்டுபய வேலைசுர ருணவோடு வந்தாந்தி ஸூத்த மாலின், மருமமாஞ் சேக்கையிற் பயில்பதும பீடிகையின் மாண் டகோ டற்க ரத்துந்; களித்துவைத் தன்பினுன் முத்தாடு தந்தை யுந் கவலுறக் குதலை மொழியார், கருங்குழற் பரவையாம் பெண் மணிசெய் தவமெனக் காசினியி லியாவர் செய்தார்; அளித்தலைய

கோதைகுழ லாரெலா நாளெலா மணங்குறும் படிய ணங்கார், அணங்கினக மகிழ்ரீல மணிகறைக் கண்டனுக் கன்பனே யண்ண லெந்தாய்; தினைத்தலாற் பவரீக்கு காவேரி நன்னாட-சிறுதே ருரு ட்டி யருளே, திரையபொரு னைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ரு)

தொக்கபல புவனமொரு மிக்கச் சுமக்கின்ற தொல்கமடம் வெந்நெ ளிக்கத், தூமணிச் சூழுகைப் பைகிறி மாசுணத் தொகை யாயி ரஞ்சி ரங்கள்; உக்கவுதி ரத்துடன் மூளையும் வழிந்தொழுக வும்பலெட் டிம்ந டிங்கி, உவங்கண் டத்தொடு முரிந்துவிழ்ந் திட வட்ட வுரகங்கள் கண்பி துங்கப்; பக்கத்தி லுறுகின்ற வேழ்கடலு நுரையெழப் பகரண்ட கூட முருவிப், பரலோக மப்பாலு மோங்கு சிர்க் கோபுரப் பாங்குபெறு கமலை நகரார்; திக்கெட்டு மேத்து பேர்ச் சுந்தாச் செல்வனே சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு னைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (சு)

கந்தையடு கோபக் களிற்றுக் கடற்சேனை கடுமசுரர் கட்ட டையினிற், கனலெழத் தொட்டுக் குடைந்துமூ னையையுணங் கழு துதிர வெள்ள ரீந்தி; மொந்தையா தியவிய மொலித்துத் துரோண மணி மொய்ம்மயிர்த் தலைப்பந் தாடி, முழுவலி யிழந்துபயி னூரகதத் திறலீனை மோகமொ டணங்கு பேயின்; சிந்தைகொளு மூடற் றவி ரவே யளிகளச் செய்யவே லெய்யு முருகன், செயதுங்க னளிமேவு ரீபமணி மார்பனார் திருத்தாளை யாஞ்சி வன்றான்; செந்துவர் மேனியயர் வுறவேற்ற வனமுணீ சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரைய பொரு னைத்துறைக் குரியவுதியன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டியருளே.

மதிக்குழவி தவமுமா சினிமுண்ட கக்கனிகள் வாணுறந் தே ன்கு கணிகள், மண்டிய முழக்கோடு மோதவழி தேன்பெருகி வய லினிற் சாலி பாய்ந்த; கதிக்குவழி காட்டுசீர் கமலத் தடத்தினிற் கால்வழியி னோடி யங்குக், கனமேதி பொழிபாற் கலந்துநதி சென்றுகார்க் கடலினிற் பாய்ந்து மல்கும்; மதிக்கரிய கூர்ப்பெனுஞ் சுவைநீக்கி யினியசுவை வாய்க்கும் படிக்கி யற்றும், மங்கலஞ் செய காஞ்சி மாநகரில் விழிபெற்ற வள்ளலே வைய கங்கள்; திதிக்கவரு நாவலுர்ச் சிவவேதி யன்குமர சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரைய பொரு னைத்துறைக் குரியவுதியன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டியருளே.

வேனிலுக் குரியகோ மகனைந்து கணையினுன் மெலிந்துமங் கையர்க ளின்மேல், விருப்பமென் ளளவயில் லாகனா னிளநன் னெட்டினைத் தருய மெல்லு, தன்னருள் மறையின லுரைத்தபா கிரதிச் சடிவமார் பரசி வத்தைத், தன்பொழில்கள் சூழ்ந்ததிரு லாஞ்சி னோரிரவு சண்பகக் குழல்ப ரவைபால்; மானிலக் கோர்

புகழ் வொருமுறைக் கிருமுறையின் மாண்டுது செல்ல விசேர்,
மறையினிற் றமிழ்பாடு மகிபனே யதிபனே மணவாள கோல மே
னித்; தேனினத் தாமமணி மார்புடைய செவ்வனே சிறுதே ருரு
ட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (கூ)

ஐந்தருவின் மிகுசெவ்வு மமரா வதிப்பதியு மணியுமள காந
கரமும், அச்சுதன் வாழும்வை ருந்தமும் மவர்மேவு மயன்பதியு
மொவ்வாத சீர்; முந்துதிரு நாவலூர் வருசைவ வேதியா முனிவருக்
கரச னுன, முழுதுணரு மெய்ஞ்ஞான வுபமனிய னுற்புகழு முதல்
வனே சத்வ குணனே; கந்தருவ முக்களிறு மேலுநல் லரசனே
காசினியி லஞ்ஞா னமாம், கலியொழிய வருண்மாரி யானதமிழ்
மறைமொழியுங் கந்தரா சுந்த ரப்பேர்; செந்திருவி னுள்பொலியு
மந்தரப் புயாசலா சிறுதே ருருட்டி யருளே, திரையபொரு ணைத்
துறைக் குரியவுதி யன்கேள்வ சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ய)

சிறுதேர்ப்பருவம்முற்றிற்று.

ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திகவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்முற்றிற்று.

இப் பிள்வாத்தமிழ்

நளஞ்சு ஆடியீ 22உ (6-8-16) ஆதிவாரமும், ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் திருக்கயிலைக்குச் சென்ற சுவாதி நட்சத்திரமும் கூடிய
சுபதினம் பிற்பகல் 3 - மணிக்குச் சென்னை அருணாசலேசுவரர்
திருக்கோயிலின்கண் சித்தார்த்தசரபம், அஷ்டாவதானம், சிவஸ்ரீ =
கலியாணசுந்தர யதீந்திரசுவாமிக ளவர்களால் பல் வித்துவான்கள்
முன்னிலையில் அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டது.

